antic Art MAGAZIN

Revistă a pieței de artă din România | septembrie-octombrie 2006 |

Se distribuie **gratuit** în fiecare lună

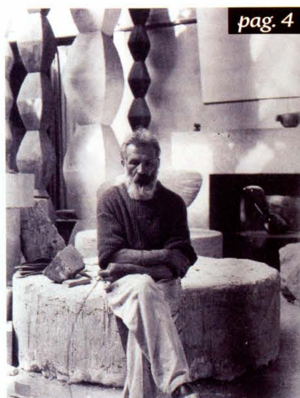
vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
filatelie
muzee
clasic
internetart
galerii de artă
amintiri
colecții
restaurare
ateliere
numismatică
carte
spectacole
concerte
evenimente
avanpremieră

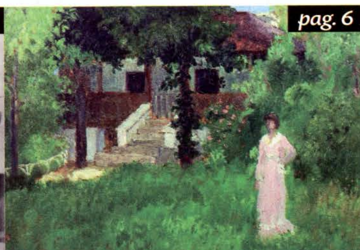
https://biblioteca-digitala.ro



Nicolae Săndulescu, fotografie de artă, tiraj limitat 8 exemplare

https://biblioteca-digitala.ro


pag. 4


pag. 6


pag. 12
pag. 23


pag. 24


pag. 42


pag. 14


pag. 34


pag. 44

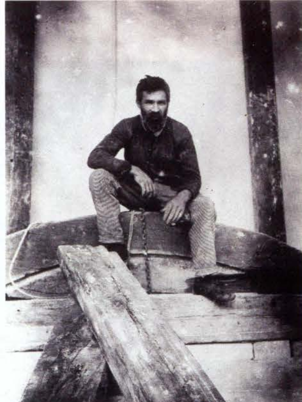

pag. 46

anticArt

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente

anticArt magazin apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.
Editori: Anticart Magazin SRL, J40/17402/17.10.2005, R 18045641
Remus Andrei Ion (editor coordonator) tel: 0744.156.840,
Dorin Mihalache tel: 0722.125.935
www.anticartmagazin.ro
anticartreview@yahoo.com,
remusandreion@gmail.com,
dorin_mihalache@yahoo.com
Format editorial și grafica:
Arhitection Studio
Layout: INNA Grup SRL -
tel: 0740.255.613
Parteneri anticArt magazin:
Fundația culturală Paolo Mercuri
(www.paolomercuri.ro)
Arhitection Studio



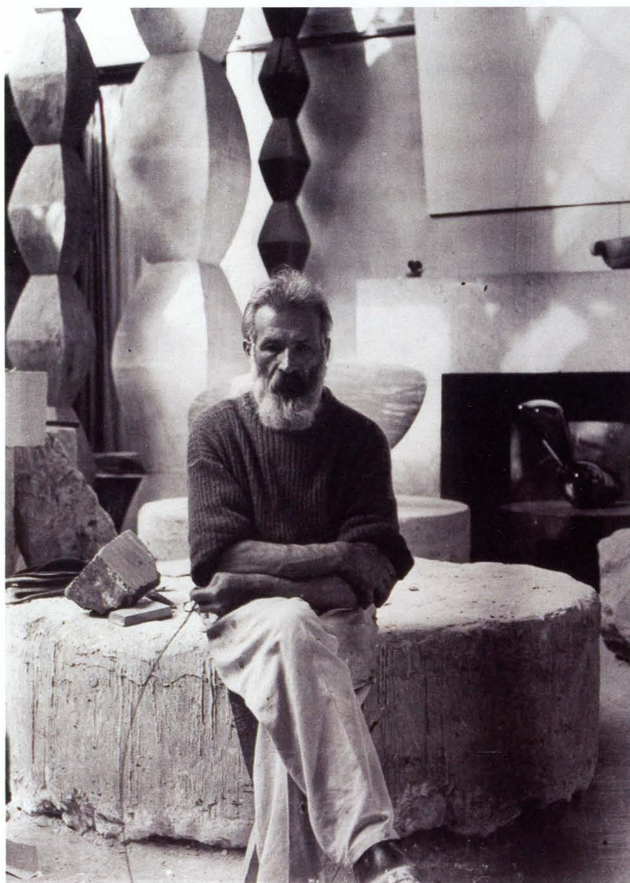




antic Art

Atelierul lui Brâncusi imortalizat chiar de maestru de văzut la MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI

BRÂNCUȘI FOTOGRAF

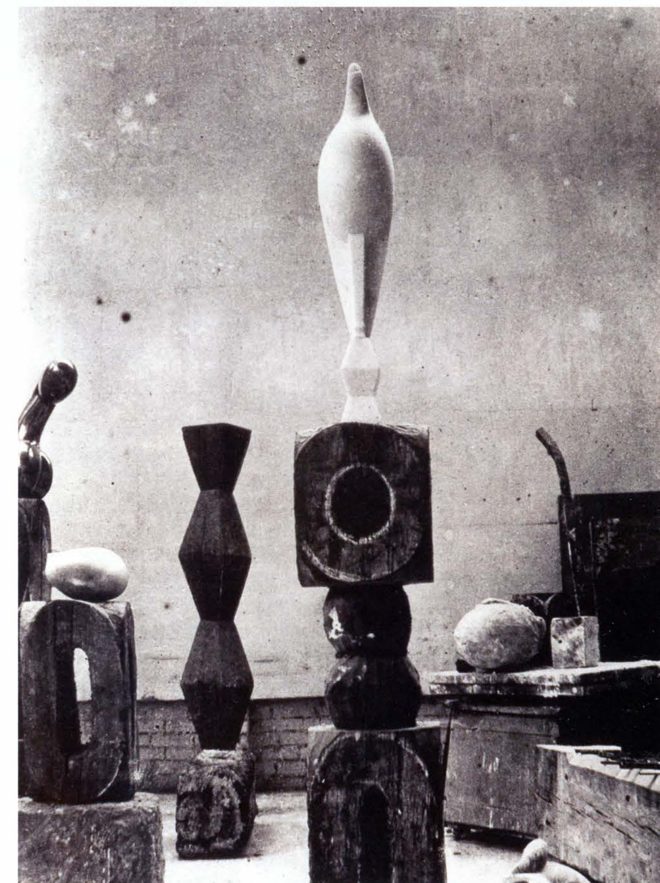


Expozitia propune o selectie de 40 de tiraje moderne dupa fotografiile originale realizate de artist. Fotografiile înfatiseaza diverse aspecte din atelierul artistului de la Paris, imagini ale lucrarilor sale mestesugit si minutios asezate precum si autoportrete ale sculptorului înconjurat de operele sale. Expozitia este posibila gratie generoasei donatii a Muzeului National de Arta Moderna - Centrul Georges Pompidou din Paris, prin intermediul Ministerului Culturii si Comunicarii din Franta.

La moartea sa în 1957, Constantin Brâncusi lasa peste 560 de negative si mai mult de 1000 de fotografii realizate de el însusi. Toate imaginile erau surprinse în spatiul intim al creatorului, în atelier, si ilustrau aspecte legate de creatia proprie. Specialistii au identificat mai multe functii ale fotografiei lui Brâncusi. Principalul scop ar fi promovarea operei sale în afara Parisului. Atent la modul în care publicul îi recepta lucrarile, Brâncusi a raspândit astfel în lume imagini ale atelierului propriu si ale lucrarilor sale în diferite variante.

Mai mult decât atât, cercetatorii au demonstrat faptul ca Maestrul îsi documenta creatia cu ajutorul fotografiei, imaginile constituind o ocazie de a înregistra vizual lucrarea finita, dar si un mijloc de a obiectiva stadiile de creatie ale unei lucrari sau de a stabili locul acesteia în cadrul creatiei sale. Fotografia constituie de asemenea un adevarat manifest vizual pentru opera sa, aceasta forma de exprimare dându-i ocazia lui Brâncusi sa reflecteze asupra sculpturii în general si asupra propriilor lucrari în particular.

O alta categorie de fotografii care vorbesc despre sculptor sunt autoportretele din atelier. «Surprins» în timpul lucrului sau asezat batrâneste în fata aparatului, artistul îsi gândeste permanent portretul în raport cu opera sa. Oricare ar fi functia principala a fotografiei brâncusiene, fiecare dintre imagini ne dezvaluie felul în care artistul se raporteaza la atelierul si la lucrarile sale.



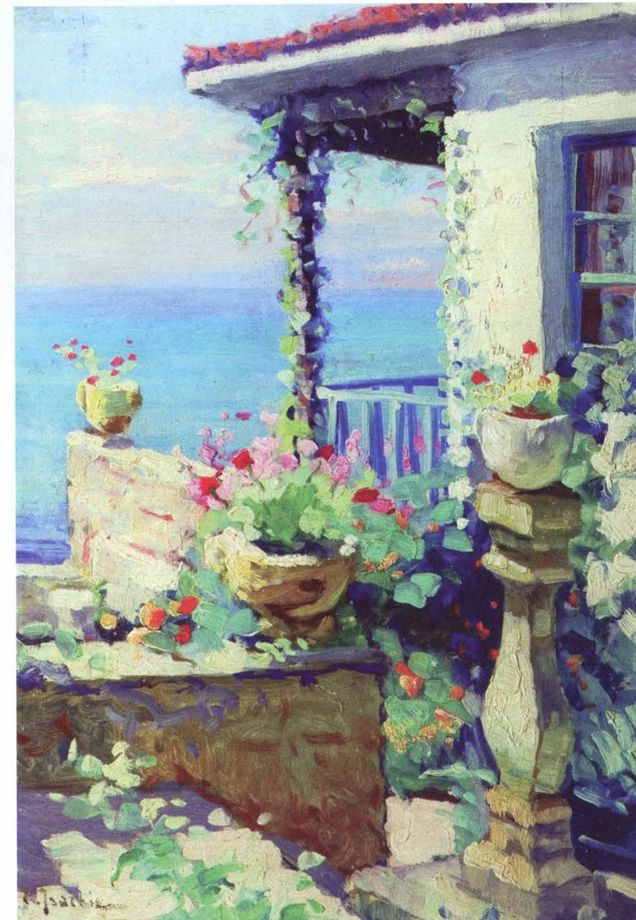
https://biblioteca-digitala.ro

CULORILE GRĂDINII

antic Art







Relaxare și muncă

În istoria artei, începutul secolului trecut este responsabil de descoperirea unui subiect nou, datorat tot emancipării burgheziei. Este vorba despre loisir, motiv pus în circulație de impresioniștii francezi, apoi de succesorii lor, neo și postimpresioniștii. Ei înfățișează oameni care se distrează, merg la picnicuri, la baluri populare, pescuiesc sau culeg maci, citesc culcați în iarbă sau fac plajă la strand. O societate din ce în ce mai dinamică și mai activă simte nevoia clipelor de relaxare, de destindere.

Și în pictura românească loisirul trezește atenția artiștilor interesați de scena de gen, iar grădina le oferă un cadru propice. Theodor Aman își surprinde adeseori propria familie în momente de relaxare, în curtea conacului de la Corlătel (cat. 5) sau în grădina reședinței sale bucureștene (cat. 9). Tot în grădină se destind și cele două figuri feminine din Peisaj - Odihnă (cat. 68) de Ștefan Popescu, în vreme ce setterul alb adulmecă plecarea la vânătoare. În Odihnă pe iarbă (cat. 14) de G.D. Mirea, câțiva bărbați stau întinși pe iarbă, pe malul răcoros al unui râu; cele Două fetițe (cat. 133) ale lui Nicolae Stoica își întrerup jocul pentru a se așeza cuminți pe o bancă. Nicolae Grant surprinde o chermeză populară într-o grădină bretonă (cat. 40), pe care, pentru a-i reda vioiciunea, o punctează cu o multitudine de pete colorate. Vermont și Strâmbu (cat. 23, 56) își plasează subiectele de gen în mijlocul unor grădini odihnitoare, sub bolți de verdeață, la dăpost de lumina și căldura prea arzătoare.

Câteva din lucrările expuse înfățișează scene de muncă în grădină. În grădina de zarzavat sau lucrând la amenajarea parcului public, personajele sunt descrise într-o activitate care are ca rezultat o intervenție asupra naturii. La Octav Băncilă (cat. 77) sau la Aurel Băeșu (cat. 128), se citește o conotație socială: casele și grădinile țăranilor sunt sărăcăcioase, oamenii sunt sărmani și obligați la o muncă istovitoare. Alte tablouri, precum Muncă în gospodărie (cat. 132) de Micaela Eleutheriade, Grădină publică (cat. 124) de Nutzi Acontz sau Lucrând în grădină (cat. 117) de Dimitrie Ghiață înfățișează un tip de activitate organizată, în echipă. D. Stoica face portretul unui grădinar care se oprește din săpat pentru a privi cu mâna streașină la ochi, puțin piezis față de locul în care se situează spectatorul (cat. 111); identificăm aici un exercițiu de compoziție – așezarea unei figuri în peisaj -, probabil o temă de școală din perioada studiilor la München. Într-o notă relaxată, Femeia în roșu (cat. 113) pictată de Alexandru Romano este surprinsă brodând.

*

Această selecție de lucrări a urmat o direcție care se sprijină pe misiunea atribuită artei de a imita natura. De-a lungul timpului, au fost descoperite, folosite și rafinate numeroase procedee de redare fidelă a realității. Majoritatea metodelor moderne au abandonat însă acest tip de redare. De la figurarea lucrurilor la exprimarea impresiilor, de la copierea naturii la imaginea simbolică, mergând până la descompunerea și recompunerea elementelor constitutive, experimente inedite s-au cristalizat în stiluri și mișcări preocupate de obținerea șocului estetic. În cadrul curentelor abstracte, peisajul nu re un rol dominant. De aceea, am optat pentru acele opere în care grădina a fost înfățișată cu arsenalul picturii clasice; aceasta cu atât mai mult cu cât în arta contemporană românească o reevaluare a genului, prin reacția artiștilor care fac parte din gruparea „Prolog" sau a unora independenți, susține întoarcerea la natura armonioasă, la natura ca receptacol al emoțiilor.

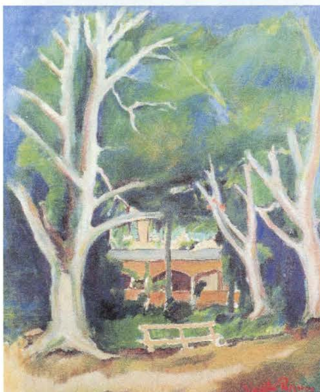
Denia Mateescu
fragmente din catalogul expoziției Culorile grădinii în peisajul românesc





https://biblioteca-digitala.ro









De la floarea din glastră / romantismul academic la codru / modernitate

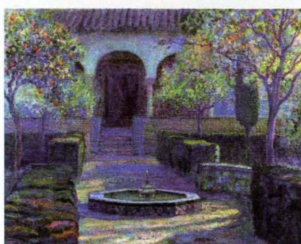
În pictură, grădina are două conotații, una sacră, grădina raiului, și alta terestră, legată de intimitatea casnică și de feminitate. Este mai degrabă fundal decât peisaj de sine stătător. Colțurile de grădină sunt mai rare comparativ cu petrecerile în grădină sau cu desfășurarea unor întâmplări mărunte. Grădina românească este un peisaj domol. Pictorii, dintr-o nativă comoditate, decupează peisajul de imediatețe. Evitând locurile periculoase, accidentate, ei ratează sublimul. Ion Frunzetti se întreba de ce nici un pictor român nu a pictat munții „bejeniilor românești de milenii, munții hălăduirilor noastre păstorești sub biciul catastrofelor istorice... cu poezia lor titanomahă și cu sanctuare îndoielnice... munții, singurele noastre catedrale de dincolo de istorie, singurele noastre zvâcniri ascensionale...". Motivul ar fi acela că efemerul, duioșia, "înduioșarea" îi sunt caracteristice românului, iar nu trăinicia și puterea. În aceeași ordine de idei, un ochi atent observă dependența românului de flori. Curțile și grădinile sunt pline de flori sălbatice, de flori de leac și aromate, care cresc laolaltă cu cele cultivate, trandafiri, în special. Frumosul are conotația blândeții și a vulnerabilității. Florile din grădină împodobesc casa, și sunt model pentru pictor. Rupte, fără rădăcini, ele sunt "însoțitoare". Simpatizarea cu florile este cea mai simplă formă de identificare a omului singur cu natura.

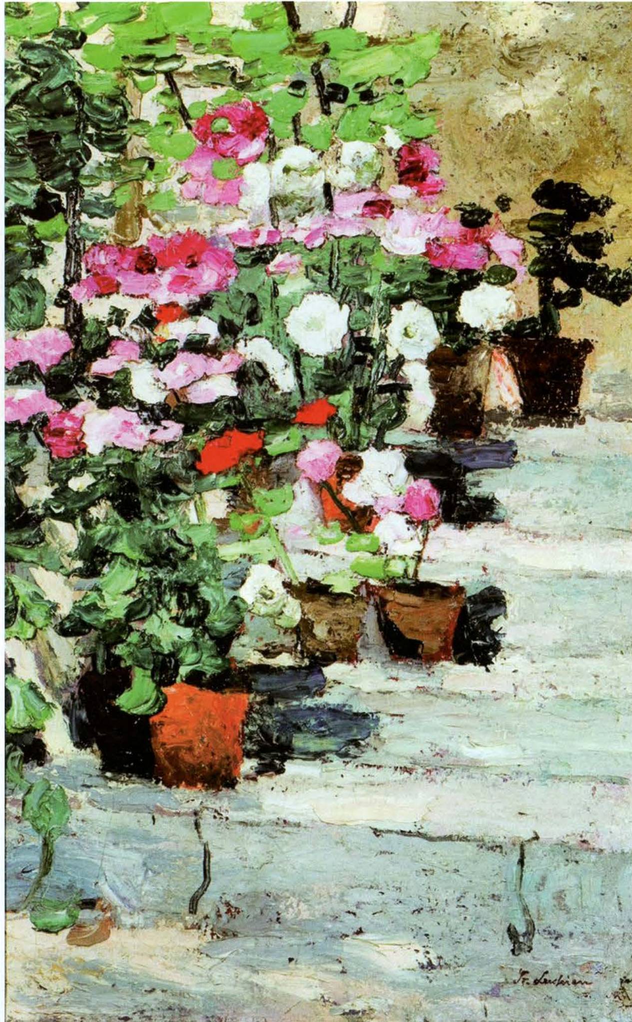
În pictura europeană modernă, oricare ar fi ea, nu credem să existe o atât de mare abundență de flori ca în cea românească, în cele mai felurite ipostaze și contexte – în naturi statice, în interioare, ca purtătoare de mesaje sentimentale, incluse în repertoriul de elemente cu specific românesc, vehicule ale privirii, simboluri; sunt flori-portret, flori compoziționale, problematizate, urbane, sau rurale, nobile sau țărănești, singulare sau în buchet. Spectatorul le percepe generic, cu emoție estetică, în categoria frumosului, cu inevitabilele alunecări spre încântător și grațios.

Pictorul român aduce florile în atelier și le pictează. Se ivesc în acest fel grădini imaginare, să le spunem "de interior". Analiza acestui motiv ne obligă, într-un prim pas, să rămânem în

https://biblioteca-digitala.ro







casă, să observăm vasul cu flori de pe masă inclus în natura statică sau scena de gen, și apoi, într-un al doilea pas, să privim pe fereastră dincolo de vasul cu flori de pe pervaz, afară - din intimitatea atelierului, de la esențializarea grădinii posibile, pe fereastra deschisă, spre grădina reală și mai departe, spre codru, de fapt spre "modernitate".

Sunt sporadice comentariile criticilor referitoare la tematica florilor, considerată facilă, minoră, și asimilată sensibilității poetice și feminității. Dar, în mod paradoxal, la o analiză atentă, ea dezvăluie itinerariul stilistic personal al artistului în cadrul diferitelor curente și tendințe cu mai multă claritate decât oricare alta, deoarece florile sunt pictate dintr-o nevoie estetică într-un moment de repaus, când pictorul acționează liber, fără să fie copleșit de cerințele publicului, de comenzi, sau de vreo ideologie. În plus, opțiunea pentru anumite flori furnizează date privind intenția conceptuală și profilul psihologic al pictorului : Theodor Aman, orgolios, boier și om de lume, pictează trandafiri ; Regina Maria, în rarele ei încercări artistice, adeptă a simbolismului și admira-



https://biblioteca-digitala.ro





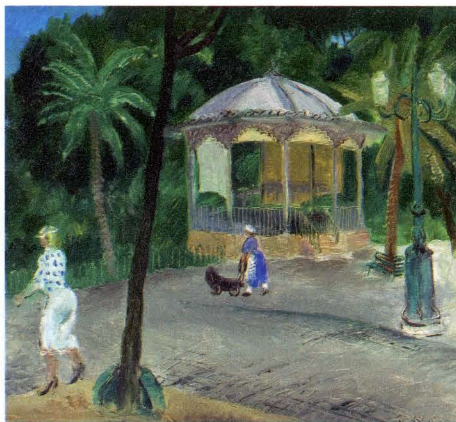




https://biblioteca-digitala.ro

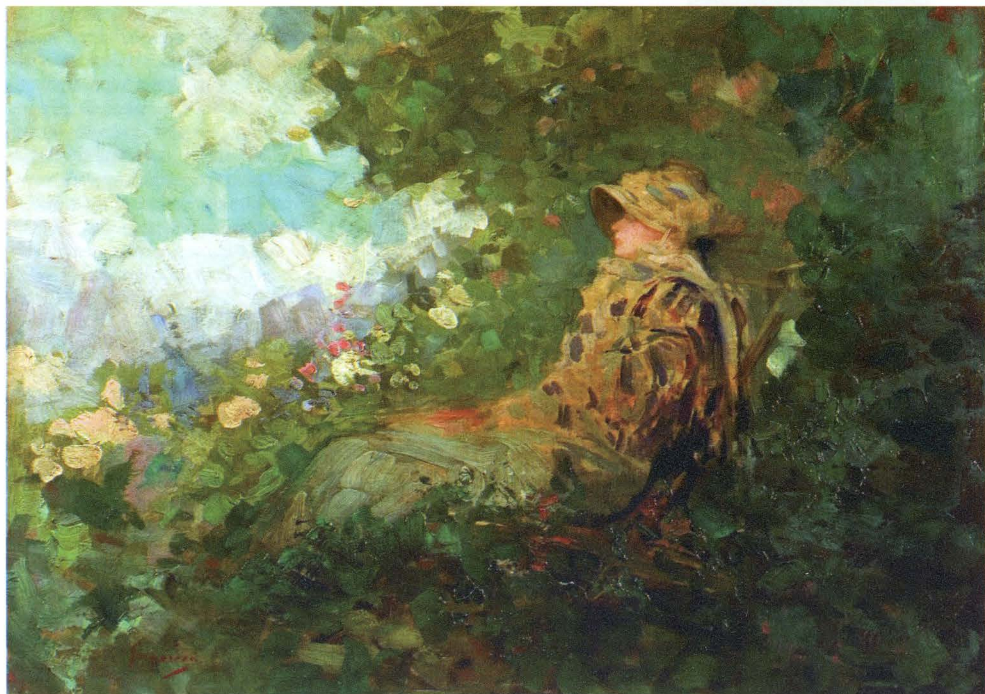


toare a stilului Art Nouveau, redă cu acuratețe portretistică crinul și irisul; Theodor Pallady, sensibil, retractil și năzuros, cititor al lui Baudelaire și Mallarmé, pictează orice floare cu respectul pe care îl acordă oricărui obiect, și îi urmărește dincolo de aparență semnificația și menirea decorativă; ștefan Luchian, tragic, victimă a destinului, este copleșit de culorile anemonelor și de forța buchetelor cărora le transferă propria vitalitate pierdută; Gheorghe Petrașcu, materialist, preferă florile pline cărora le conferă o strălucire mată, de piatră șlefuită; Dimitrie Ghiață, primitivist, folosește ca model florile-țărănci, tufănele, garoafe, cârciumărese.



La finalul acestei incursiuni suntem datori cu un răspuns la întrebarea enunțată la inițial, dar adaptată de această dată: Avem noi oare grădini în pictura românească ? Avem, în felul nostru. Diferența față de cele din pictura europeană a epocii este de anvergură și de stil. Vedem altfel. La noi, în tablou nimeni nu ia dejunul pe iarbă, femeile nu se scaldă nude în rîu, nimeni nu râde, nu bea, nu mănâncă, nu petrece zgomotos. Unice, petrecerile din grădina lui Theodor Aman surprind momentul siestei, starea de somnolență. La noi, în tablou, personaje cuminți stau în poză în curtea casei, numită cu generozitate grădină. Există în pictura românească o decență a motivului, o reticență față de orice tip de stridență. Pictorul nu își propune să șocheze. În grădina sa, el însuși este cuprins de lene și plictis. O undă de amărăciune estompează culorile. și o ultimă întrebare se naște firesc: Putem trăi fără grădini? Singurul răspuns posibil este o metaforă. Avem în imaginație grădina ideală, a paradisului. Avem pe pământ grădini sălbatice, sau disciplinate. Avem, fiecare din noi câte o insulă verde, a odihnei. Pictorul făurește pe pânză replici ale acestor tăr.muri. Rama îngrădește ca și gardul un locus amoenus. Tabloul și grădina, deopotrivă, sunt locuri ale desfătării estetice.

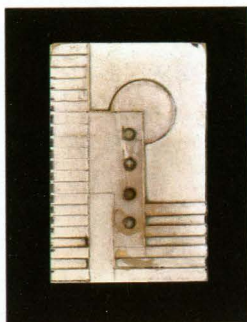
Ruxandra Dreptu
fragmente din catalogul expoziției
Culorile grădinii în peisajul românesc



https://biblioteca-digitala.ro

M-AM REÎNTÂLNIT CU MAXY LA ROTTERDAM


Cover of INTEGRAL Nr.5, 1925


BOX, nickel-plated brass, 1925-26



Un domn înalt, prezentabil, purtând ochelari cu ramă fină, întotdeauna elegant și foarte plăcut în conversație.

Un om care știa precis ce este talentul și care știa să-l descopere la alții.

Cu acest personaj distins am avut plăcerea să mă revăd și să petrec o seară, acum patru decenii, în casa familiei Viorica și Pavel Ilie de pe bulevardul Dacia.

Între rata cu portocale oferită de gazda noastră, doamna Viorica Velescu - Ilie - o foarte interesantă pictoriță în cel mai bun stil suprarealist metafizic din familia Georges de Chirico - și o partidă de table în care maestrul Maxy s-a recunoscut învins, strângându-mi prietenos mâna, gest însoțit de un zâmbet cald, discuția nu putea să nu alunece pe panta artei și în special a artei moderne.

Omul din fata mea îl cunoscuse pe Herwarth Walden - părintele Sturm-ului - și a fost apreciat de el. Trăise în preajma lui I. Iser, A. Segal, Moholy-Nagy, W. Kandinsky, L. Feininger, El Lissitzki, Erich Buchholz, Lajos Peri. Eu eram, numai ochi și urechi și destul de aproximativ în cunoștințele mele avangardiste, el - destul de prudent în afirmații, în contextul politic de atunci. Oh, de-aș fi avut astăzi prilejul să-l pot întreba pe Maestru lucruri legate de avangardă! Cum l-as fi iscodit și câte as fi aflat !

***

In tumultul orașului-port, Rotterdam, viața culturală este prezentă și pulsul poate fi luat la Kunsthal -complex cultural cunoscut pentru organizarea expozițiilor de prestigiu.

Aici, o sală de peste patru sute de metri patrați a găzduit pe durata a trei luni de vară o adevărată "Integrală Maxy", expoziția cuprinzând o parte importantă a operei sale din prima perioadă de activitate, perioada integralistă - de altfel, cea mai relevantă din întreaga creație a artistului.

Respectând penetrantele directii plastice din acel timp care l-au preocupat pe artist, expoziția savant organizată și-a



propus prezentarea pieselor de un subtil rafinament, puse în valoare printr-o expunere judicios gândită, gata oricând să nască invidia multor muzeografi.

Panoul cuprinzând revistele "Integral", publicație al cărui părinte spiritual a fost Maxy, ca de altfel și cărtile colecției " Integral ", cu celebrele volume tipărite la Paris, "Plante și animale " de Ilarie Voronca, "Poeme în aer liber" de Stefan Roll și "Jurnal de sex" de Geo Bogza reprezenta adevăratul fir roșu al acestei manifestări expozitionale. Publicatiile prezentate cu multă generozitate în mai multe exemplare, permitând nu numai studierea copertei, ci și contemplarea imaginilor interioare ale cărții. De altfel, o delectare a vizitatorului avizat o permite volumul" Plante și animale", deschis la un desen de Brâncuși, în timp ce pe peretele opus se află chiar desenul original al marelui maestru care a revolutionat gândirea în sculptura mondială.

Măiestria lui Maxy, cunoscut de generația de azi mai mult ca pictor, a fost punctată în actuala expoziție de câteva lucrări în ulei de o mare calitate din perioada Sturm-ului.

Ceea ce a fost bine pus în evidentă în expoziția de la Rotterdam, este exact latura sa mai puțin cunoscută, aceea de artist complet asemenea marilor maeștri europeni, care nu au rămas cantonați doar în sfera picturii de sevalet.

Arta decorativă semnată de Maxy se înscrie în registrul cel mai înalt al artei novatoare din primele decenii ale secolului al douăzecilea. Obiectele decorative din alamă sau combinațiile de metal și sticlă care se regăsesc în lustrele sale, reprezintă creatii notabile remarcate și de publicațiile olandeze care le-au reprodus cu mare larghete tipografică.

Vizitatorul nu putea să nu zăbovească, admirând o vitrină de mari dimensiuni, construită anume pentru obiectele mici semnate de artist, fiecare în parte având o amprentă plastică personală, cu totul aparte, expuse și luminate cu dibăcie.

Maxy a creat și mobilier și organizatorii s-au gândit și la asemenea exponate. De altfel, la Muzeul din Brăila - orașul natal al maestrului - există o donație a Lianei Maxy, cuprinzând o serie de obiecte decorative create de el, care însă sunt prea puțin cunoscute, fiind expuse rareori din motive de spațiu...

Registrul creației Maxy cuprinde și diferite textile realizate după proiectele sale, unele fiind reproduse cândva împreună cu piese din mobilier în fotografii de interior apărute în revista "Integral".

Dacă rămânem în sfera tipăriturilor, trebuie menționată preocuparea pentru realizarea desenelor pentru coperta volumelor "Nod ars" de Barbu Brezianu, "Subiect banal" de Ury Benador,



"Paradisul statistic " de Ion Călugăru.

Dar pasiunea pentru tipar nu se oprește aici. O delectare o oferă privirii cele câteva volume legate în piele, ca și modelele de forzat create de M.H.Maxy și realizate în atelierele Academiei de arte decorative, în expunere fiind și afișul din 1926 al primei expoziții a elevilor acestei Academii din strada Câmpineanu nr. 17, Academie al cărei inițiator și suflet a fost tot el.

M.H.Maxy, desenator de forță, a realizat nenumărate lucrări de grafică pentru publicațiile avangardiste românești "Unu", "Contimporanul" "Integral" imaginile expuse ilustrând pe deplin această preocupare, întregită și de seria graficii, acuarelată manual.

Cele circa o sută de exponate prin care muzeografa Charlotte van Lingen - care de altfel se ocupase cu câțiva ani mai înainte de expoziția Marcel Iancu - a reușit să prezinte publicului o imagine cuprinzătoare, punând în valoare nu numai un mare artist, creator de școală, ci și un areal întins privid avangarda românească, care, deși joacă un rol extrem de important în respectiva mișcare europeană, este prea puțin cunoscută și uneori ignorată, dat fiind faptul că mulți dintre reprezentanții ei sunt atribuiți altor culturi.

După ce am savurat o asemenea expoziție, după ce m-am bucurat de fiecare exponat în parte, străzile Rotterdam-ului m-au întâmpinat cu un cer senin și un soare calm.

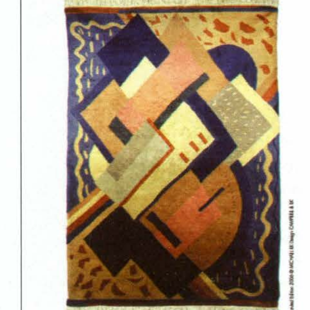
Maestrul Maxy era mulțumit și surâsul său venit din sferele astrale mi-a umplut sufletul de bucurie și speranță că va veni momentul, când cultura și arta noastră vor fi cunoscute așa cum merită pe meridianele globului.

Fiți sigur, maestre Maxy, alte manifestări ale avangardei românești nu vor întârzia să apară!

Florin Colonaș


BINDING, leather printed in various colours, 1926


SELF-PORTRAIT, oil on cardboard, 1923

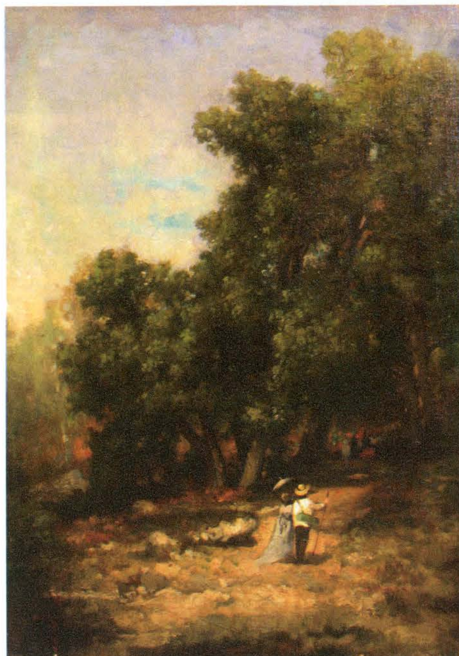

RUG, wool and cotton, 1926

https://biblioteca-digitala.ro

GRIGORESCU ÎN FRANȚA

antic Art

Itinerariul unui pictor român, de la Barbizon la Impresionism







Petite bretonne (1880 – 1885)
Musée National d'Art de Roumanie

Andreescu a Barbizon (1879 – 1880)
Musée National d'Art de Roumanie

Clairiere 1896
Musée National d'Art de Roumanie

Ziua de 9 septembrie 2006 a fost declarată zi de studiu și dedicată la Barbizon, lui Nicolae Grigorescu.

Este pentru prima oară în secolul XX, că în Franța se deschide o expoziție dedicată exclusiv pictorului român. Cu această ocazie a avut loc o sesiune de comunicări care s-a încheiat cu vernisajul unei selecții de 50 de lucrări găzduite de celebrul Auberge Ganne ce aparține de Muzeul departamental al școlii de la Barbizon. La acest han, în pădurea Fontainebleau, între 1862 și 1867 Grigorescu a lucrat și s-a format, în ambianța lui Millet, Corot, Diaz sau Th. Rousseau.

Studiile și comunicările prezentate de istorici de artă francezi și români, s-au axat nu numai pe relevarea opere de pictor și desenator a lui Nicolae Grigorescu, dar mai ales au subliniat contextul în care aceasta s-a dezvoltat în cadrul picturii de peisaj din Franța, și al evoluției de la pictura de plein air la impresionism.

Desigur au fost subliniate afinitățile dintre artiștii francezi și studentul român, bursier la Paris în urma recomandării lui Mihail Kogălniceanu, cu precădere de ecoul lui Millet și a scenelor lui de rusticitate aproape mistică. Millet pare a fi legătura tainică ce s-ar putea stabili între Grigorescu și un alt mare peisagist, precursor al impresionismului, Eugene Boudin (1824-1898).

GRIGORESCU ȘI BOUDIN

Primul care a remarcat anumite similitudini în tratarea subiectelor inspirate celor doi pictori de țărmurile oceanului a a fost profesorul G. Oprescu. Elev al lui Millet, Boudin a lucrat aproape toată viața la Honfleur, Trouville sau Deauville, localități pitorești pe țărmurile Atlanticului. La rândul său Grigorescu pictează între 1883-1884, în Bretania, la Brolle și Vitré.

Tratarea animată a cerului, ce are rolul preponderent în imagine precum în cazul peisagiștilor olandezi ai secolului al XVII-lea, un anume "tasism" ce mediază tehnica lisă, naturalistă, a neoclasicismului de factura vibrantă și strălucitoare impresionismului, precum și o anume preferință pentru veduta clasică sunt familiare ambilor artiști.

Experiența extrem de profitabilă ce a angajat Muzeul Național de Artă al României (cu o selecție prestigioasă din capodoperele maestrului), succesiv la Muzeul de Artă din Agen (care a participat cu 16 opere inedite de N.Grigorescu) și la Barbizon, a demonstrat că încet, dar sigur, arta românească se înscrie într-un circuit internațional de valori.

Mariana Vida



Eugene Boudin (1824-1898)
Marină, 1887, ulei pe pânză, 66 x 96 cm
Colecție particulară

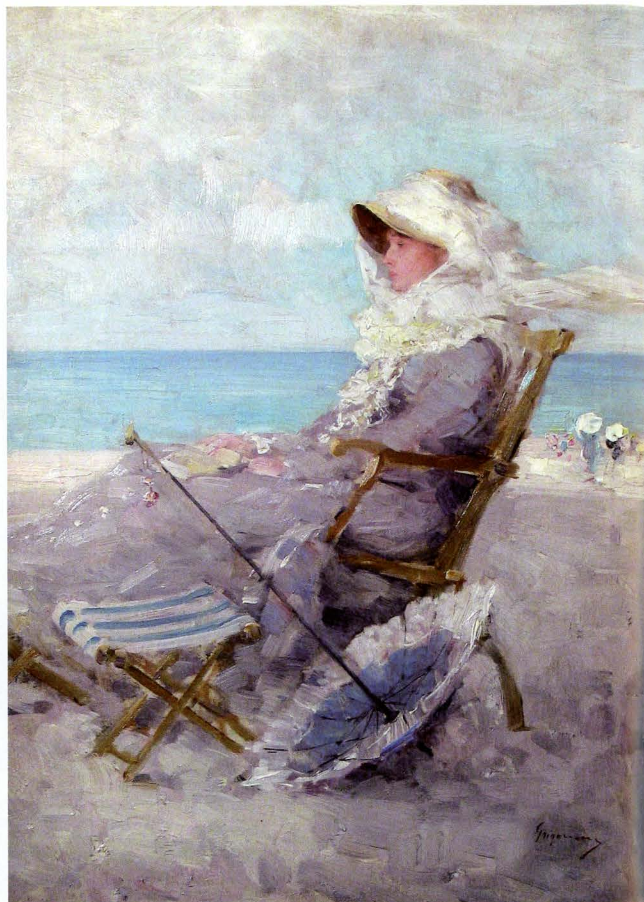


Nicolae Grigorescu (1838-1907)
Țărm în Bretania (1883-1885), ulei pe pânză, 42 x 67 cm.
Muzeul Național de Artă al României

https://biblioteca-digitala.ro



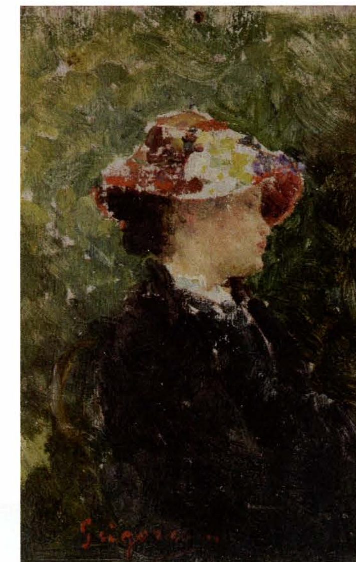












Paysanne lisant 1896
Signé et daté: Grigoresco, inscription «A mon cher ami/W. Ritter» Musée National d'Art de Roumanie

Un coin de mon atelier (1881 – 1882)
Musée National d'Art de Roumanie

Au bord de la mer (1881 – 1882)
Musée National d'Art de Roumanie

Paysage a Posada (1885 - 1895)
Musée National d'Art de Roumanie; Musée Zambaccian

A la lisiere du bois (1883 – 1890)
Musée National d'Art de Roumanie

Au bord de la mer en Bretagne (1883 – 1885)
Musée National d'Art de Roumanie

Jeune file au chapeau (1890 – 1895)
Musée National d'Art de Roumanie

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

EXPOZIȚII

Imago Mundi



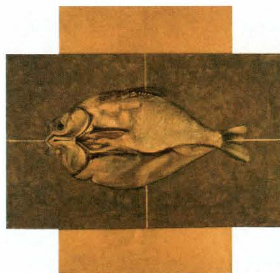
Harem 6 - fotografie
ANAID ART GALLERY

Oferta speciala
Suzana Dan
ATELIER HAG

Organic Underground 2
TOMA CLAUDIU, pictura
AXA ART GALLERY

NICA PETRE
sculptura si desen
BIBLIOTECA CENTRALA UNIVERSITARA CAROL I - GALERIA „GALATECA"

FLOAREA TUTUIANU



pictura
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

Liana si Dan Nasta
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

Horea Pastina
pictura
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

Chipuri de romani
DORU DADALAU (fotografie)
CENTRUL CULTURAL AL M.A.I.

Retrospectiva
SABIN STEFANUTA - grafica
GALERIA „GALATEEA"

FLORIN COULIN
acuarela
GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

Salon de sculptura mica
GALERIA APOLLO

Peisaje subiective
Al Pann, Petre Anghel
GALERIA ARTEXPERT

New synthesis: from origins/ vegetal - angels - demons



DANIEL CRACIUN (pictura)
GALERIA BASIL

Salonul tinerilor
Curator COSTIN IONITA (sculptura)
GALERIA ORIZONT

DAMIR PETRU
pictura
GALERIA ORIZONT M

Generatia '96 deceniul 1
GALERIA POGANY

E. NICOGOSIAN - retrospectiva
pictura
GALERIA SENSO

MANUELA SICLODI
sculptura
GALERIA SIMEZA

Veronika Zapletalova
GALERIA U.N.A. (UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTA)

VIOARA POPESCU DINU
pictura si obiecte decorative
GALERIA VERONIKI ART

Mihai Potcoava
pictura
INSTITUTUL IRECSON
Sala Fedes

NICULITA SECRIERIU



pictura
INSTITUTUL ITALIAN DE CULTURA

https://biblioteca-digitala.ro



Salon de sculptura mica
GALERIA ARTIS

Forma si culoare
DORIN BABA (pictura)
GALERIA DE ARTA ANA

Staged
STEPANKA STEIN / SALIM ISSA;
DITA PEPE / PETR HRUBES
GALERIA NOUA

ANIMALE HERALDICE
expozitie temporara
MUZEUL „GRIGORE ANTIPA"

Reptile vii - expozitie temporara
MUZEUL „GRIGORE ANTIPA"

„Aveyron - Tulcea, des racines communes"
expozitie de arheologie
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCURESTI

AUREL COGEALAC
MUZEUL MUN. BUCURESTI

„Calatoria"
expozitie de fotografie - Calatoria - Ion Cucu
MUZEUL NATIONAL AL LITERATURII ROMANE
Galeriile M.N.L.R. Etaj

„Cantecele padurii"
- CATALINA DRAGULIN
MUZEUL NATIONAL AL LITERATURII ROMANE

Maestrii gravurii cu daltita



Organizata de Cabinetul de Desene si Gravuri al Muzeului National de Arta al Romaniei
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

100 de antichitati si flori din cele patru anotimpuri.



Arta moderna chineza in stil traditional
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Mot a main. Imagine si scriitura in arta din Belgia
pictura, grafica, sculptura
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Jules Verne
• Cinci Săptămâni În Balon •
timişoara
mercy 7
iulius mall
iaşi
iulius mall
bucureşti
arthur verona 13
edgar quinet 9
anador center
cărtureşti
carte, ceai, muzică, dichis

https://biblioteca-digitala.ro



EXPOZIȚII

Antoine Bourdelle, une amitie francophile



Expozitia reuneste opere ale Muzeului Bourdelle din Paris si opere ale Muzeului de Arta al Romani...

MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Culorile gradinii in peisajul romanesc



MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Indian Lava & Ritz Mood Guru Presents Salve Fiat Romuli Nepus



DUMITRU GORZO

H'ART GALLERY

MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Depozit - „aceasta nu este o expozitie"

MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Dacia Augusti Provincia

MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

Senegal-Romania: Dialog pe drumul sticlei



pictura pe sticla

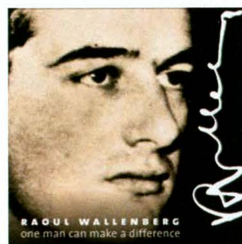
MUZEUL TARANULUI ROMAN

Infatisarile taranului

Obiecte, sunete si imagini

MUZEUL TARANULUI ROMAN

One man can make a difference



RAOUL WALLENBERG - deschisa cu ocazia rememorarii Holocaustului

MUZEUL TARANULUI ROMAN

Valente stilistice in creatia lui Theodor Pallady



MUZEUL THEODOR PALADY

Nuante si epoci

Claudia Popescu

Expozitie de pictura si grafica

Galeria Caminul Artei - Parter





Gheorghe Dican

Râmnicu Vâlcea

Pictură





Laurențiu Ene

Râmnicu Vâlcea

Pictură



https://biblioteca-digitala.ro

CASE de LICITAȚIE



MONAVISSA
porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.
www.monavissa.ro;
office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 318 4640, 021 315 5828

Casa de licitație ALIS
Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare
www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București,
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947



Spiru Chintila, ARMONII IN ROSU *ulei/panza, semnat, datat (19)74, Monavissa*

Lampa de masa, *onix montat în bronz, abajur din matase, h-60cm, perioada interbelica, uzura generala, Alis*

CORNELIU BABA, „Nud", *semnat dreapta jos, guasa pe hârtie lipita pe carton, 36x29cm, Alis*

Renaissance Art
Casa de Licitatie

CASA DE LICITATIE „RENAISSANCE ART"
ANUNTA
PRIMA SEDINTA DE LICITATIE
CU COLECTII CELEBRE
IN DATA DE **17.12.2006**
VIZIONARE IN DATA DE 16.12.2006
LICITATIA SE VA DESFASURA IN „SALA OGLINZILOR", DE LA SEDIUL S.C. RENAISSANCE ART, STRADA GEORGE ENESCU, NUMARUL 27-29, COD 010303, SECTOR 1, BUCURESTI.
TEL.: (021) 319.99.84,
FAX: (021) 319.99.85.
PERSOANA DE CONTACT: DANIEL MIHAI (CONSILIER JURIDIC), TELEFON: 0724.22.04.78



Galeria și Casa de licitații Pogany



Teatru Național București- foaier
Pavel Șușară - 0723.397.645

Hanul cu Tei



Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, Tel.: 313.01.81, 315.56.63



https://biblioteca-digitala.ro

Antoine Bourdelle (1861-1929) vector al modernității

Expoziția prezintă lucrări ale marelui sculptor francez grupate tematic, propunându-și totodată să ilustreze și legăturile lui Antoine Bourdelle cu România, în special prietenia cu Anastase Simu, colecționar al operelor acestuia. Influența lui Bourdelle asupra artei românești este evidențiată prin includerea în expunere a unui grup de lucrări semnate de cinci dintre elevii săi români: Irina Codreanu, Margareta Cosăceanu-Lavrillier, Céline Emilian, Mihai Onofrei și Vasile Vasiliu-Falti.

Evenimentul propune în premieră publicului român 67 de opere aparținând lui Antoine Bourdelle (sculpturi în bronz, în ipsos, în marmură și lucrări de grafică), alături de 9 fotografii executate de artist în timpul lucrului și de cele 17 sculpturi ale discipolilor săi români. Cele mai multe dintre lucrări provin de la Muzeul Bourdelle din Paris, celelalte făcând parte din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, păstrătorul operelor lui Bourdelle din colecția fostului muzeu Simu, primul muzeu particular din România.



Expoziția ilustrează evoluția artei lui Bourdelle de la opere din tinerețe, în care se regăsește influența lui Rodin, până la cele de maturitate, caracterizate prin monumentalitate și economia mijloacelor de expresie, multe dintre operele expuse având ca sursă de inspirație mitologia greacă. Din această categorie face parte și celebra lucrare Heracles arcaș, a cărei primă versiune a fost realizată în 1909. Sculptura a avut un ecou considerabil în momentul expunerii sale la Salonul Societății Naționale a Artelor Frumoase din Paris, în 1910, aducându-i autorului faimă, creația rivalizând prin îndrăzneala concepției cu operele lui Rodin.

Ruptura estetică de Rodin este evidentă în sculptura Capul lui Apollo (1909), pe care Bourdelle a considerat-o întotdeauna una dintre cele mai bune opere ale sale. Tema mitologică și patina aurie trimit la un timp arhaic, în vreme ce structurarea sintetică anticipează viitoarele compoziții cubiste.

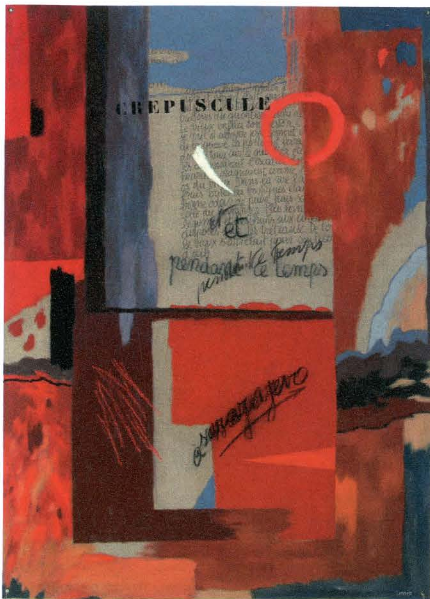
În expoziție sunt prezente și câteva studii în bronz realizate de Bourdelle pentru diferite monumente: Monumentul luptătorilor și apărătorilor regiunii Tarn-et-Garonne din 1870-1871 (1895-1902), din Montauban, Monumentul Alvear (1913-1923), din Buenos Aires, comandat în 1913 de Republica Argentina ca un omagiu adus generalului Alvear, Monumentul lui Adam Mickiewicz și Teatrul Champs-Élysées (1910-1913) din Paris.

Expoziția prezintă trei dintre efigiile dedicate lui Beethoven - figură ce l-a inspirat deseori în creația sa pe artistul francez: Beethoven pe gânduri, Patetica, Capul lui Beethoven, zis Hébrard. De altfel, prima achiziție Bourdelle facută de Anastase Simu este masca lui Beethoven (prezentată în expoziție) și a fost cumpărată în 1908.

O importanță deosebită în expunere o au și busturile soților Simu, realizate în marmură. Bustul Elenei Simu, comandat de Anastase Simu lui Bourdelle în 1913, a suscitat admirația unanimă a criticii și a publicului la Salonul Național de la Paris, în aprilie 1914. Acesta este momentul în care debutează corespondența și prietenia dintre Bourdelle și Simu, care va fi întreruptă de moartea sculptorului. Colecția Simu a fost donată statului român în 1927. După 1948 o parte importantă a colecției a intrat în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, muzeul Simu fiind demolat în 1964.

Expoziția de față este organizată în Sufrageria fostului Palat Regal, spațiu care păstrează decorația originară din perioada interbelică, atunci când regele Carol al II-lea i-a încredințat arhitectului Niculae Nenciulescu lucrările de refacere a clădirii Palatului.

https://biblioteca-digitala.ro



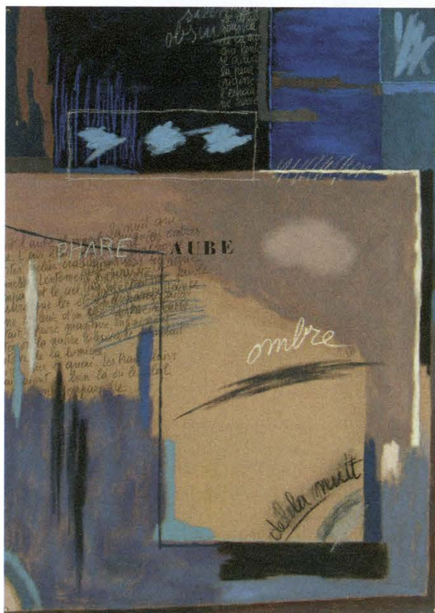
Expozitia se articuleaza in jurul a patru sectiuni care pun in evidenta atat transformarea textului in imagine, cat si a imaginii in text: O imagine literara, Cuvantul ca forma, Cuvantul gest si Textul concept.

Prima sectiune este dedicata simbolismului, la loc de cinste aflandu-se lucrarile a patru dintre figurile centrale ale curentului: Felicien Rops - pictor si desenator, Emile Verhaeren - scriitor, Maurice Maeterlinck - scriitor, George Minne - sculptor si desenator. Dialogul dintre scriitori si artisti ia forme variate, domeniul ilustratiei de carte ocupand un loc privilegiat.

A doua sectiune, dominata de personalitatile lui Rene Magritte si Paul Nouge, prezinta conceptia suprarealista asupra relatiei imagine-limbaj. In cadrul Suprarealismului, raportul cu limbajul evolueaza sub semnul subversiunii. Aceasta noua abordare se dezvaluie in picturile-cuvinte realizate de Magritte, dar

MOT A MAIN

Imagine si scriitura in arta din Belgia



si prin intermediul unortehnici precum fotografia sau colajul.

A treia parte a expozitiei este consacrata miscarii COBRA (acronim de la Copenhaga - Bruxelles - Amsterdam), ce reuneste tineri artisti ai unei generatii care isi propune sa depaseasca imobilitatea limbajului ca reprezentare. Lucrarile prezente in expozitie - apartinand unor artisti precum Pierre Alechinsky, Christian Dotremont, Serge Vandercam sau Joseph Noiret - ilustreaza intalnirea dintre pictura si scriitura. Multe opere sunt realizate in colaborare, «la patru maini».

Expozitia continua cu opera lui Marcel Broodthaers - revelatoare pentru un demers artistic care sondeaza limitele limbajului. Lucrarile expuse evidentiaza preocuparea artistului pentru obiect ca prelungire a poemului.

Alaturi de lucrari de pictura, grafica si sculptura, expozitia reuneste carti ilustrate, scrisori si obiecte din patrimoniul unor prestigioase muzee, colectii publice si particulare din Belgia, propunandu-si sa puna in scena legatura intre scriitura si pictura, caracteristica pentru arta belgiana de la sfarsitul secolului al XIX-lea pana in zilele noastre.

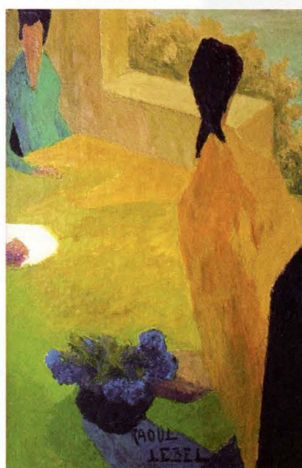
Expozitia „Mot a main. Imagine si scriitura in arta din Belgia" este un eveniment organizat la Muzeul National de Arta in cadrul programului de cooperare intre Romania, Comunitatea franceza din Belgia si Regiunea valona.

https://biblioteca-digitala.ro



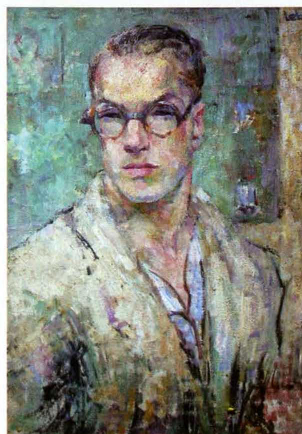


Raul LEBEL - *un destin*









În tumultosul an revoluționar 1907 se naște în București pe data de 17 iunie, într-o familie de intelectuali evrei, Raul Lebel Egon. Viitorul pictor beneficiază de mic în cadrul familiei de o atmosferă artistică ce contribuie direct la opțiunile sale de mai târziu.

În anul 1928 la vârsta de 21 de ani, îl găsim elev la școala de Arte Frumoase din București. Studiază pictura și desenul cu profesorii G.D.Mirea și Camil Ressu. Cu G.D. Mirea, o personalitate marcantă a vieții artistice românești și Camil Ressu, deținător al unei măiestrii portretistice desăvârșite, tânărul artist învață cu o disciplină riguroasă respectul față de meserie căpătând treptat o stăpânire a desenului și a tehnicii picturale.

Urmărind fenomenul artistic european, Raul Lebel intra într-o fază decisivă pentru cariera sa. Se hotărăște să călătorească în Franța, mai precis la Paris, unde orașul îi destăinuie comorile sale: muzeele, străzile, clădirile. Începe să refacă itinerarii celebre: în Ile de la Cite, Montmarte, Montparnasse. Îmbogățit de noile descoperiri, Raul Lebel se întoarce în România, unde se hotărăște

https://biblioteca-digitala.ro

să-și găsească propriile mijloace de definire în pictură.

Participă cu lucrări la Saloanele Oficiale. În 1938 la Salonul Oficial de Toamna "Desen, gravură și afiș" expunând un tablou "Portret". În 1939 la Salonul Oficial "Pictură și sculptură" expune 2 tablouri "Flori" și "Portret". În 1940 în Salonul Oficial "Pictură și sculptură" trimite două tablouri: "Natură moartă" și "Flori".

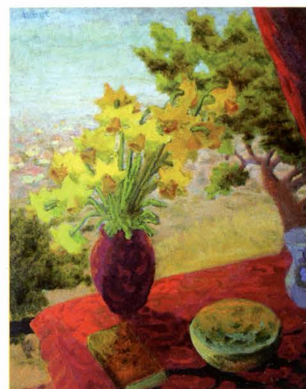
Anul 1958 a fost marcat de un eveniment important pentru artist și opera sa. Are loc prima expoziție personală a pictorului, în Sala Galeriilor de Artă din Bulevardul Magheru nr.20. Centrul de greutate al expoziției a fost asigurat de compozițiile cu flori și peisaje de la Mangalia.

În anul 1961 pleacă în Franța și se stabilește la Paris, unde după numai un an are o expoziție personală, cu 45 de lucrari expuse în faimoasa galerie pariziana Bernheim. Cu ocazia acestei expoziții apare un nou stil în opera artistului : abstractul, expus pentru prima data. Alături de lucrarile abstracte, cele figurative "prind" la public cât și la critici de specialitate.

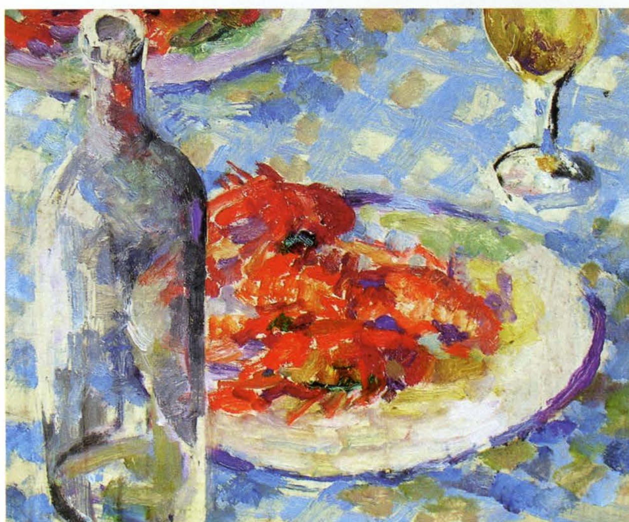
Adrian Buga













Pentru colecționarii ce dețin informații sau tablouri de Raul Lebel și doresc să le publice în viitorul catalog Raul Lebel vă rugăm contactați-ne la tel : 0722337495 Adrian Buga

https://biblioteca-digitala.ro

Invitat la AnticArt

PETRE OPREA



O acțiune eșuată



Anul 1948 marcheaza un moment de cumpana in evolutia artei romanesti, intrucat Ministrul artelor si informatiilor a organizat prima „Expozitie anuala de stat a artelor plastice" facand cunoscut in prefata catalogului ca „in conditiile transformarilor structurale adanci care au creat un climat nou, vechul Salon oficial a fost desfiintat si, din initiativa Partidului Muncitoresc, a luat fiinta aceasta expozitie".

In cadrul ei se precizeaza: „avem prilejul sa verificam in ce masura indrumarile date de Partidul Muncitoresc Roman si calificarea problemelor legate de ascutirea luptei de clasa au fost insusite de pictorii si sculptorii nostri, in ce masura acestia au facut un efort de a se desprinde de vechea scoala si s-au indreptat spre viata, spre popor, spre lupta revolutionara de lichidare a exploatarii omului de catre om, spre faurirea socialismului". Prevazator ministerul nu s-a marginit numai la initiativa artistilor in intimpinarea dezideratelor lui, ci a contracarat cu acestia numeroase comenzi de tablouri cu tema sociala.

Printre acestia, cele mai stimulatorii banesti au fost incredintate unor pictori mai apreciati ca portretisit, pentru realizarea unor tablouri de foarte mari dimensiuni, infatisand unele personaje revolutionare din istoria Patriei si a unor figuri fruntase din miscarea muncitoreasca.

Aceste tablouri urmau, cum ulterior am aflat din mai multe surse orale sa acopere fresca pictorului Cosmin Ptrescu din sala de concert a Atheneului Roman, care glorifica si regalitatea.

Pentru a nu desconspira intentia si pentru na nu da prilejul unor discutii publice, in catalogul expozitiei, la opt pictori nu sunt nominalizate titlurile lucrar-

https://biblioteca-digitala.ro







Sabin Gheorghe - Cloșca 1948; Iosif Iser - Dobrogeanu Gherea; Gheorghe Ionescu - Barițiu; I. Grigorescu - Bălcescu; Alexandru Ciucurencu - Ana Ipătescu; I. Grigorescu - E. Varga; Sabin Gheorghe - I.C.Frimu; Zoltan Kovacs - Ilie Pintilie; Ștef Constantinescu - Crișan; Iosif Iser -Tudor Vladimirescu

ilor, ci doar lacuna indicatie-portret.

Insemnarile pe un catalog de lucru, al unui salariat al ministerului si de pe mai multe fotografii ale unora din lucrarile in cauza ne fac cunoscute mai multe detalii.

In primul rand aflam ca Stefan Constantinescu a executat portretele lui Crisan, unul din capeteniile rascoalei de la 1784 din Transilvania si altul al lui C. Fonaghi, un reprezentant al clasei muncitoare; Alexandru Ciucurescu – portret Anei Ipatescu, revolutionara de la 1848 si pe Constantin Ivanus, fruntas comunist; Lucian Grigorescu pe Catarina Varga, o revolutionara din Transilvania, cunoscuta ca „Doamna Motilor" si pe Nicolae Balcescu; Iosif Iser pe Tudor Vladimirescu, conducatorul revolutiei de la 1821 si pe fruntasul socialist Constantin Dobrogeanu Gherea; Gheorghe Labin, portretul lui Closca, un alt conducator al rascoalei din Transilvania de la 1784 si Ion C. Frimu, cel care a infiintat primul sindicat al muncitorilor din Bucuresti; Jules Perahim pe Horia, una din capeteniile rascoalei de la 1784 si un portret nespecificat al cui este, cert al unui reprezentant al clasei muncitoare; Stefan Szony pe Ghueorghe Doja, cel ars pe rug in rascoala transilvaneana din 1514 si un portret fara specificatiei al cui este, de asemenea al unbui reprezentant al clasei muncitoare; Camin Ressu, cu doua portrete fara specificatie ale cui sunt; Gheotghe Ionescu, cu portretul lui Ghorghe Baritiurevolutionarul transilvanean din rascoala de la 1848; si Zoltan

https://biblioteca-digitala.ro















Kovacs (acest artist omis din catalog) pe Ilie Pintilie, luptator ceferist la inchisoarea Doftana, in urma cutremurului din 1940.

In al doilea rand se precizeaza pe versoul fotografiilor unora din aceste tablouri si pe catalog urmatoarele date: numele personajului; tablourile au toate dimensiunea de trei metri inaltime si doi metri latime; ca sunt toate achizitionate de Ministerul artelor si informatiilor ca sunt evaluate fiecare la 50.000 lei, pret depasit doar de compozitiile Ana Ipatescu 1848 de Alexandru Ciucurenscu, evaluata la 70.000 lei si Jucatorul de sah de Corneliu Baba la 65.000 lei.

Intrucat comanditarul a fost preocupa doar de nominalizarea personajelor, a omis sa indice si tonalitatera fondurilor pentru omogenizarea aspectului general al ansamblului.

In consecinta, ministerul a sistat executarea restului de comenzi, iar cele achizitionate, cu timpul, le-a repartizat unor institutii culturale din Bucuresti si provincie, iar fresca a fost acoperita cu o panza rosie.

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICARIATE



ANT.ART.



CUMPARA SI VINDE CARTE VECHE!!!
Bucureşti STR MIHAIL EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31
Tel: 0744.335.261

Antic ExLibris
Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

Anticariatul nostru
Anticar Iustin Zegrea
Plaza România

ARTIS Anticariat



Calea Moşilor 143
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

Libris NOI
B-dul Nicolae Bălcescu 18

Librăria Teatrului Naţional



Cumpărăm carte veche
Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Galeria-anticariat Curtea Veche
Str. Franceză nr. 54,

ANTICARIAT 15
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Anticariat nr. 2
Str. Academiei, nr. 7

Anticariat nr. 1
MONICA ISAC
achiziţii, vânzari; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate româneşti vechi
Str. Academiei nr. 7, Bucureşti
Tel: 313.08.36

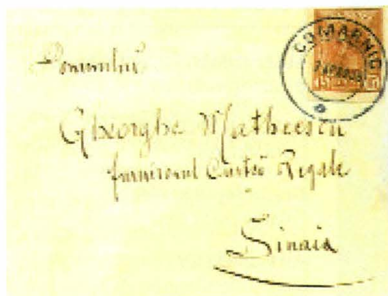
Anticariat nr. 9
Calea Victoriei nr. 12, sector 3

Anticariat
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, Bucureşti

Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
Bucureşti, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Anticariat Sigma
str Luigi Cazzavillan 12, tel. 315.39.70, 313.96.42, www.anticar.ro



Expert filatelic autorizat

Leonard Paşcanu

Membru al Asociaţiei Internaţionale a Experţilor Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich

Tel.: 0744 500 566



https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS

str. Roma 59, tel.: 230.90.17; 233.95.85,
www.anonymus.ro,
office@anonymus.ro

ANTIQUA
Str. Zarafi, București

CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

BAROC ART IMPEX

Antichități



Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

Chris Art & Antiques

Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro



(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprisan_mihai@hotmail.com)

Galeria NOI
Craii de Curtea Veche
Str. Covaci

Galerie de Artă
Antichități
Calea Griviței

13 MARCON Antichități



cumpăr-vând tablouri, argintărie, ceasuri, decorații, monede, ilustrate
e-mail: antichitati@ines.ro;
tel: 0212313593,
0788602649
Peco Dorobanți, str Tudor Ștefan 15

DANART



Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.
Anticariate, str Batiștei nr. 24,
Tel: 311.92.28
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)
dana_ioan@yahoo.com

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească

ANTIQUES



Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei

Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă

ART GALLERY
Șos. Iancului

https://biblioteca-digitala.ro

SEVAS SERVICII
Antichități
str. Mihai Eminescu

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

MIRANI
Piața H. Botescu (Matache)

Palas Antiques,
Calea Victoriei

SOMIX COM
București, sector 4, bd. Mărășești

VALAHIA ART
Antichități
București, sector 1,
Piața Montreal 10

TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,

Hanul cu Tei
Antiques, Art Gallery & Auction House
PUBLIC AUCTION EVERY TWO WEEKS, ON SATURDAY, STARTING 11 HOURS A.M.
CREDIT CARDS ACCEPTED

Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19, sîmb. 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro
Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, portelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie



Denis Style
Artă - Antichități
Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2,
str. Maria Rosetti 53



ANTICHITĂȚI

Galeria Valore Antiques
World Trade Plaza Sofitel

Gemen Art
Str. Blănari 8, tel: 311.12.60/
/0722.534.745

Obiecte de artă
Sc. Com ARCA srl
Str Covaci nr 4

UNISTRADE
Magazin de obiecte de artă
Str Covaci 3-5, sector 3



https://biblioteca-digitala.ro

anticArt
ANTICHITĂȚI

Galeria de Artă Zambaccian



Antichități
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă

ANTICHITĂȚI
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1

Galeria de Artă Apolo
Cumpărări, vînzări, evaluări



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

GAVROCHE ANTIC
str PARIS

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

Amadeus Antiques



Str. Edgar Quinet 3
tel: 0722.285.087

SC Market Expert



Str. Buzești 7
Bogdan Mihalcea Călinescu
Tel: 0729.041.493
Vând, cumpăr, expertizez, intermediez

Galeria NOI La Calul Bălan
Str. Halelor

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI
Str. Tudor Ștefan nr 13

Barba
Str. Halelor 3, Bucresti, Sector3

LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3,
str. Gabroveni

Tanase Mihai
Str.Mantuleasa

BRAȘOV

Antique Decortion Art Noveau
Str. Mirăslău

Galeria de artă MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com



S.C.ANTIQUE EDY SRL IOAN SOARE



VAND-CUMPĂR TABLOURI, ICOANE, ARGINT, MOBILIER, ANTICHITATI, DECORATIVE. EXECUTAM DECORATIUNI INTERIOARE SI EXTERIOARE.
Bd. Republicii 6 și 28
in curte, Brasov
0744223528. .0744997563

BRĂILA

DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. Ștefan cel Mare

https://biblioteca-digitala.ro

GERIMAR
Antiques, consignație obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași
0239611879 / 0740562770

COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai

PLOIEȘTI

Antichități
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignație Antichități
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

Doru Fărcuș
colecționar antichități

TIMIȘOARA

Victor Antiques
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6

STUDIO ANTIQUA DI ARTE
Str. Ciprian Porumbescu

REȘIȚA

AEX-MATY Paducel,



magazin antichitati
STR CASTANILOR nr 58.
Cumpara-vinde obiecte antice, portelanuri, ceasuri, argintarie, bronzuri, tablouri
tel:0744.899.666,
0740.053.288.

HUNEDOARA

SC Elv-sab-antic
tel: 0745.309.306

LUGOJ

Nistor expo – Art
Lugoj, str Smîrdan 7

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

ATELIERE

AlbaDesign



confectionare-restaurare rame, restaurare mobilier, aurit.
tel 0720.364.959

Iuliana Vîlsan
Lascăr Catargiu 45, ap9, sector 1
0722.692.892, 0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

Gigi Matache
Repar ceasuri mecanice, pendule, de semineu, de mînă și de masă
0720.010. 806

GIUVAERUL
Confecții, reparații bijuterii aur. Str. Gabroveni nr. 18

Vlad Adrian Coliță
Fotograf, restaurator metal, ceasuri, pendule
210.38.23, 0727.136.083
vlad_colita@yahoo.com



RESTAURARE

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.
Restaurari profesionale, garantate, obiecte de artă - tablouri, icoane, lemn policrom, rame vechi, mobilier. Restauratori atestati de MCC.
STR. SANDU-ALDEA CONSTANTIN, Nr. 73
3190986, fax: 3190985,
0723.585753,

Nistor expo - Art
Recondiționări mobilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor - Popovici, director general

TAINA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI DIN LEMN
MARAMUREȘ, COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788

DAN ILIESCU
Restaurare artă decorativă
Str. Plevnei nr. 57, tel.: 314.87.17;
0721.506257

ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
STR. BERZEI Nr. 17 021/3131208

A.F. Negrea Art
Obiecte din piatră sculptată și piese din piatră veche
Ulmeni, jud. Buzău
Nicușor Negrea 0766.357.646

https://biblioteca-digitala.ro

anticArt

Unitatea operei maestrului Marcel Chirnoagă



Pentru a întregi aria de exprimare artistică a maestrului Chirnoagă, prezentată în celelalte numere ale revistei (ianuarie-februarie - „Ciclurile în opera maestrului Marcel Chirnoagă", februarie-martie - „Ilustrația de carte în opera maestrului Marcel Chirnoagă", mai-iunie 2006 - „Elemente dominante în creația maestrului Marcel Chirnoagă"), trebuie să amintim, și să ilustrăm, cu celelalte realizări ale sale - desen, sculptură, fotolito, gravură cu sudură, monotipuri, tapiserie, timbre, pictură murală, afișe.



La 18 ani era încîntat de cai și-i desena în diferite compoziții. Trecerea timpului a accentuat această plăcere și la 25 de ani realizează prima gravură care avea drept subiect caii într-o dinamică debordantă. Alături de cai i-a plăcut să deseneze și omul cu activitățile și stările lui. Literatura rusă parcursă la tinerețe s-a materializat într-o sumă de desene. Cum cultivarea prin citit era la mare preț la vîrsta tinereții artistului, acesta a citit mult și drept rezultat a creat gravuri care au ca subiecte mitologicul, sacrul, animalele fantastice etc. În primii ani crează fotolito, gravură cu sudură (o tehnică în care se folosesc drept elemente compoziționale diferite bucăți de metal modelate și sudate care aranjate într-un anumit mod se imprimă pe hîrtie. Acest procedeu este o inovație a artististului în domeniul gravurii. Lucrările rezultate se înscriu în aria „animalelor fantastice" ele reprezentînd: „Eroii", „Industrie", „"Luptători", „Gînditor", „Mască" etc. Ca elemente folosite și în această tehnică domină mîinile și







https://biblioteca-digitala.ro

picioarele umane care prin expresivitatea lor duc la compoziții uluitoare) apoi lucrări în acvaforte. Îmbrățișează din toată inima gravura pe fier de care nu se va mai despărți ca tehnică, mai mult o va împărtăși și altora din țară și străinătate. Paralel cu această activitate artistică de bază realizează sculpturi, monotipuri, timbre, tapiserie, afișe, pictură pe perete (al seco) - alegorii în care calul este în centru..

Pictura murală abordată de Maestrul Chirnoagă s-a materializat în trei lucrări de dimensiuni mari (2m x 12 m sau 6m x 7 m) care înnobilează case din: Domnești (lîngă București) - „Perseu și Andromeda", Bilca și Tisa - „Sfîntul Gheorghe".

Pentru diferite expoziții personale sau evenimente a realizat și afișe care se înscriu în tematica abordată de artist.

Materialele utilizate pentru sculptură sunt diverse: piatră, lemn și metal. Rezultatul este o sculptură figurativă reprezentînd portrete („Actrița Gina Petrini", „Maternitate" etc), animale și măști (realizate în majoritate din metal). Măștile din metal au dimensiuni mici (50 cm pînă la 1 metru) iar animalele (realizate din lemn) pot atinge și 5 metri. Din lemn realizează diferite „sperietori" de dimensiuni mari (pînă la 5 metri) care sunt amplasate atît în țară, cît și în Polonia în localitatea de reședință a fiicei celei mari a artistului. Sculpturile în piatră au ca subiect chipul uman. Una din aceste sculpturi intitulată „Capul", realizată în 1975, se află în Statele Unite.

Opera artistului este figurativă și temele abordate acoperă un număr mare de subiecte dar privindu-i realizările artistice pe un orizont mare de timp (de la 18 la 75 de ani) putem spune că opera sa este unitară. Este de remarcat că subiectele abordate nu sunt diferite de la o tehnică la alta, de la un gen la altul. De pildă timbrele reprezintă cai pe care îi regăsim în gravuri. Pictura murală („Sfîntul Gheorghe", „Perseu și Andromeda") ca subiecte și mod de realizare este tipică gravurilor cu deosebire că are culoare. Sculptura sa reprezintă animale fantastice, măști etc, ceea ce găsim și în gravură. Monotipurile au în „centrul" lor calul și omul.

Opera maestrului Marcel Chirnoagă înnobilează cultura romînească.

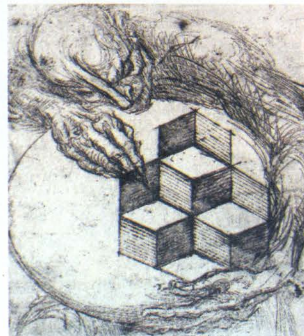
Vasile Petrovici





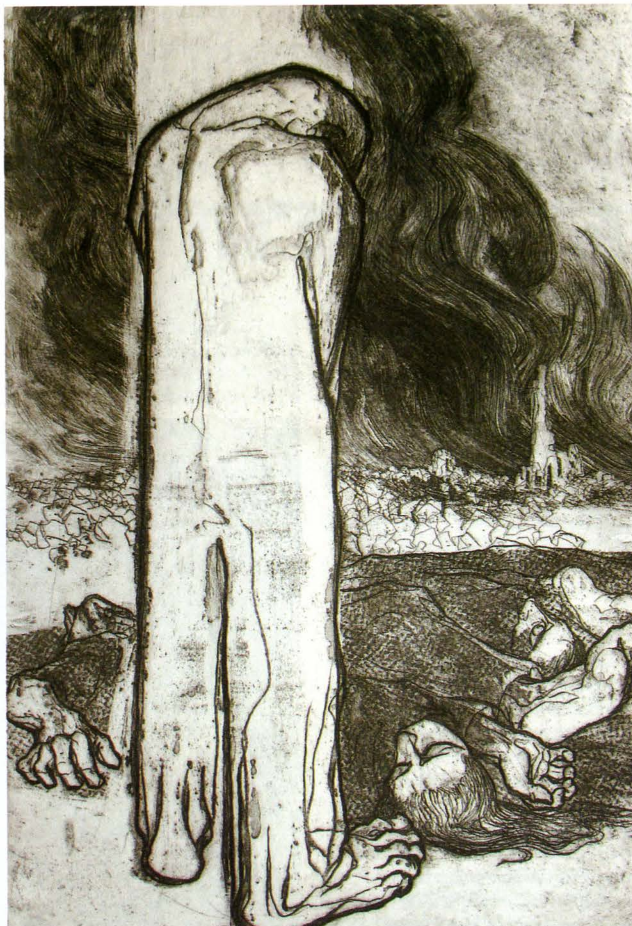






https://biblioteca-digitala.ro



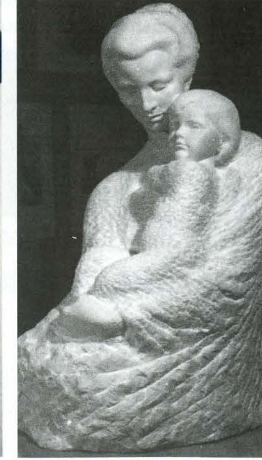
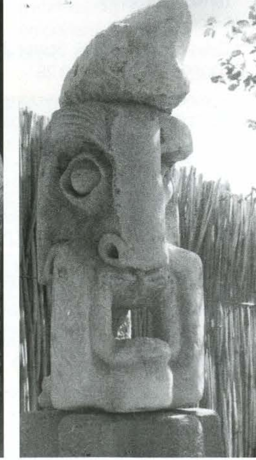



antic Art GALERIE







https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE

Gimnastica 2006



Gimnastica este unul dintre puținele sporturi care, în decursul vremii, au adus României sute de medalii de aur, argint și bronz, precum și zeci de titluri europene și mondiale, atât la individual cât și pe echipe. Incontestabil, cel mai cunoscut nume este al Nadiei Comăneci, sportiva secolului XX, veșnica regină a gimnasticii. Prin acel prim „10" din istoria gimnasticii de la Olimpiada de la Montreal, denumită și „Olimpiada Nadiei Comăneci", Nadia a adus acestui sport, arta perfecțiunii.

Venit ca un gest modest de recunoaștere a meritelor gimnasticii românești, supratiparul cu folio aur, realizat pe timbrul coliței, reproduce imaginile sugestive a două probe de concurs tradiționale, sărituri și paralele, la care se adaugă valoarea nominală de 5,60 Lei, iar pe manșeta coliței titlul emisiunii și anul.

1 plic „prima zi" a emisiunii 450 buc. echipate cu colița emisiunii având aplicat supratipar folio aur, numerotate si obliterate cu ștampila „prima zi" a emisiunii .

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piata Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77.

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

Dictionar
pentru filateliști

Stampile ocazionale - stampile folosite cu ocazia unui anumit eveniment, ele poarta inscriptii, desene grafice in concordanta cu evenimentul aniversat. Toate stampilele ocazionale, pentru a avea un caracter postal functional, trebuie sa indice in mod explicit localitatea, data, oficiul postal si codul localitatii.

Stampile postale comune - stampile folosite in mod curent la obliterarea marcilor postale, incluzand denumirea localitatii si data.

Stampile postale prefilatelice - stampile aplicate pe corespondenta inainte de punerea in circulatie a pimelor marci postale adezive.

Stampile postale publicitare - „1. stampile, in general mecanice, care pe langa indicatiile obisnuite, de loc, data corespondenta etc., au si inscriptii publicitare; sunt utilizate la oficiile postale si reprezinta un mijloc ieftin de reclama. 2. Suma necesara francarii unei scrisori sau taxa in numerar pentru anumite servicii postale de expediere."

Stampile postale „prima zi" - 1. stampile speciale aplicate in scopuri filatelice, cu care sunt obliterate marcile postale numai in ziua punerii lor in circulatie, marcandu-se astfel aparitia emisiunii respective. 2. stampile curente de posta cu loc si data, aplicate pe o marca postala sau o emisiune de marci postale in prima zi a punerii ei in circulatie.

Stampilografie - disciplina care se ocupa cu colectionarea, studierea, clasificarea, prezentarea dupa criterii cronologice sau stiintifice a stampilelor postale.

https://biblioteca-digitala.ro

Francisc Ambruș
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922,
021/3364012, 021/2107147
(firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921,
021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35



Expoziția Mondială Filatellică
EFIRO 2008

În 2008 se vor împlini 150 de ani de la emiterea primei mărci poștale românești, celebrul „Cap de bour". Cu această ocazie, România va organiza prima Expoziție Filatelică Mondială, sub denumirea EFIRO 2008.

Pentru a promova în rândul populației acest eveniment filatelic major, Romfilatelia, societatea specializată în emiterea și comercializarea mărcilor poștale românești, introduce în circulație emisiunea filatelică Expoziția Mondială Filatelică EFIRO 2008.

Prima expoziție EFIRO (E-expoziție FI-filatelică RO-română), cu participare internațională, s-a desfășurat în 1932, sub înaltul patronaj al Regelui Carol al II-lea. Următoarele două au avut loc la Palatul Parlamentului, în 1998 și în 2004.

În 2008, la complexul Romexpo, unde se va desfășura Expoziția Mondială Filatelică EFIRO 2008, vor fi expuse timbre din colecțiile Reginei Elisabeta a Marii Britanii și a prințului Albert de Monaco. Alături de acestea se va afla „Penny Black", primul timbru din lume (1840) dar și câteva exemplare din prima marcă poștală românească „Cap de bour". Totodată va fi expusă și o altă raritate filatelică și anume o scrisoare din al Doilea Război Mondial, care încă mai păstrează urmele radiațiilor bombei de la Hiroshima.

La această Expoziție Mondială Filatelică se preconizează să participe peste 1000 de colecționari din peste 70 de țări de pe mapamond.

Emisiunea filatelică prezintă în maniera „marcă pe marcă" timbrele primei emisiuni „Cap de Bour" (15 iulie 1858).

Timbrele emisiunii cu valorile nominale de 30 Bani, 50 Bani, 1,20 Lei și 1,60 Lei poartă pe ele imaginea celor patru timbre emise în 1858, respectiv, a valorilor de 27, 54, 81 și 108 parale. Imaginile timbrelor sunt asociate cu viniete care au ca laitmotiv Stema Moldovei, în piatră, în patru ipostaze diferite.

Timbrul coliței dantelate, cu valoarea nominală de 2,20 Lei, reunește într-o grafică unitară desenul timbrului „Cap de Bour" și imaginea bourului Moldovei în habitatul său natural.

Toate componentele emisiunii poartă sigla EFIRO 2008.





https://biblioteca-digitala.ro

Emisiune comună România - Franța
CONSTANTIN BRÂNCUȘI

A XI- A REUNIUNE A ORGANIZAȚIEI INTERNAȚIONALE A FRANCOFONIEI

Francofonia este ansamblul politico-cultural al popoarelor care folosesc în mod obișnuit limba franceză. Termenul de „francofonie" a apărut în 1880, când geograful Onésime Reclus l-a folosit pentru a defini grupurile de persoane și de țări care utilizau limba franceză în diverse împrejurări.

Ziua Internațională a Francofoniei se sărbătorește în fiecare an la 20 martie, când s-a înființat Agenția de Cooperare Culturală și Tehnică (ACCT). Inițiatorii constituirii comunității francofone sunt: Léopold Sédar Senghor (Senegal), Habib Bourghiba (Tunisia) și Hamani Diori (Niger). În prezent, din Organizația Internațională a Francofoniei (OIF), fac parte 63 de state de pe toate continentele: 53 state membre și 10 state care au statut de observator.

În 1993 România a devenit membru cu drepturi depline al Organizației, iar în 1998 a avut loc la București, Conferința Ministerială a Francofoniei, unde s-a adoptat denumirea de „Organizația Internațională a Francofoniei". Imaginile ce ilustrează timbrul emisiunii și al coliței filatelice reproduc o statuetă, aparținând perioadei neolitice, cunoscută sub numele de „Gânditorul de la Hamangia".





Născut la Hobița (județul Gorj) în 1876, Constantin Brâncuși urmează cursurile școlii Naționale de Arte Frumoase din București, între 1898 și 1902. Doi ani mai târziu, pleacă pentru a se stabili la Paris, oprindu-se mai întâi în Budapesta, Viena și München.

În 1907 el acceptă să lucreze în atelierul lui Rodin, de unde pleacă în scurt timp, orgolios dar plin de încredere. Despre Rodin, el spunea mai târziu: „Nimic nu se înalță în umbra măreților arbori".

În timpul vieții, dar și după moartea sa, în 1957 la Paris, arta lui Brâncuși a devenit un exemplu al marilor sinteze ale universului și totodată, o chintesență a sensurilor adânci ale tradiției naționale.

„Brâncuși a fost acela care a dat epocii noastre conștiința formei pure." (Henry Moore)

Tiraj TOTAL: 615.656 timbre: 392.256 timbre în coli de 36 buc., 171.000 timbre în minicoli de 12 buc. și 26.200 blocuri de 2 buc., adică 52.400 timbre

Plicuri „prima zi": 1 plic „prima zi" a emisiunii: 1.150 buc. echipate cu timbrele emisiunii comune realizate de România și Franța, numerotate și obliterate cu ștampila „prima zi" a emisiunii.

- „Muza Adormită", Brancusi © ADAGP, Paris 2006

Photo CNAC/MNAM dist. RMN/Adam Rzepka

- „Somnul", Brancusi © ADAGP, Paris 2006.

OBSERVATOR CULTURAL

https://biblioteca-digitala.ro



NUMISMATICĂ

GALERIA NUMISMATICĂ



Vânzare, cumpărare, expertiză monede și decorații militare
București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76

NUMMUS S.R.L.
str Popa Tatu nr. 20

Societatea Numismatică Română
București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe

VALENTIN SINCA
Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Marius Monceanu –
colecționar insigne românești, monede
bizantine, grecești
Tel. 0723.033.789
email - mmonceanu@yahoo.com

Gabriel Monceanu
colecționar acțiuni vechi, tematică trenulețe

Muzeul Băncii Naționale



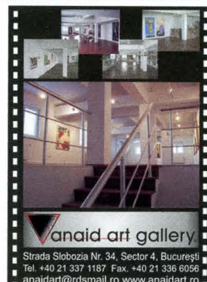
București, str. Lipscani 25, cod 030031

Monetăria Statului
București, str. Fabrica de chibrituri 30



GALERII

ANAID ART GALLERY



Str Slobozia 34
(rond Coșbuc),
tel 337.11.87

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI
Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă
Str. Pictor Artur Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

GABRO 4
Galeria de artă contemporană
Str Gabroveni 4
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

GALERIA LUCHIAN 12
Str Luchian 12 0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

GALERIA POSIBILĂ
Str Popa Petre 6, tel 211.79.33

GALERIA SIMEZA
Bd Magheru 20, tel 659 75 80

GALERIA ETAJ 3-4
Bd Nicolae Bălcescu 2

https://biblioteca-digitala.ro









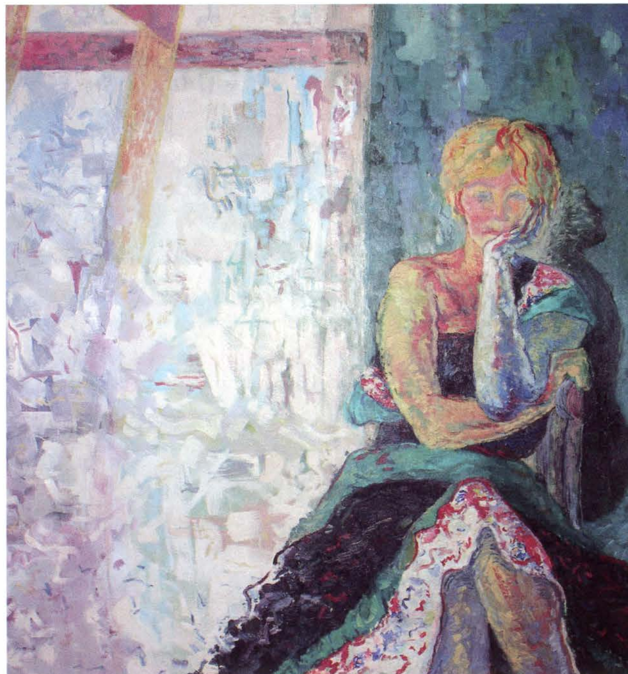
GENERATIA 96 - DECENIUL 1

În cadrul proiectului D1, primul deceniu, expoziție și studiu despre generația de artiști plastici care și-au încheiat formația acum zece ani.

Ne preocupă destinul primei promoții de artiști intrați la Universitatea Națională de Arte din București "pe valul" schimbărilor din '90, generație care a beneficiat de șase ani de studiu, formată adică în perioada cea mai efervescentă și "liberă" a longevivei noastre "Tranziții".

Studenții de atunci ni se par importanți astăzi ca pepinieră pedagogică și artistică, ca prim răsad înnoitor pentru speranțele pulverizării canoanelor artei de sub ceaușism.

Să vedem unde l-au dus valurile. Bilanț colegial 1996-2006 !



https://biblioteca-digitala.ro

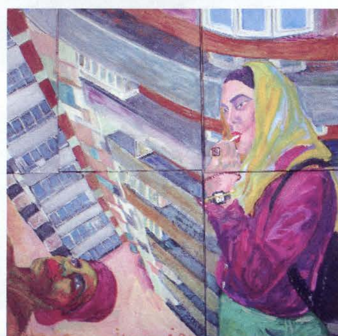


















https://biblioteca-digitala.ro

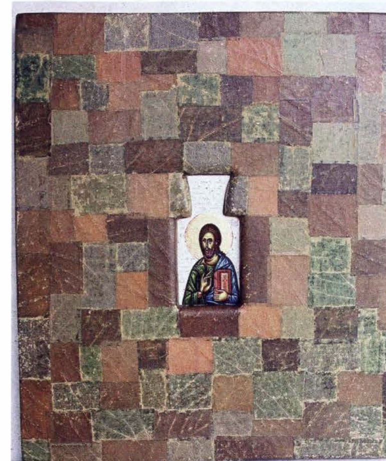


Lucrări de Daniel Stancu

dan_p_stancu@yahoo.com





























https://biblioteca-digitala.ro



















Lucrări prezentate la CONCURSUL NAȚIONAL

„ION IRIMESCU“

ediția a IV-a

https://biblioteca-digitala.ro

AJUTOR RUTIER

ACR



www.acr.ro

E-mail/ acr@acr.ro

Ziua şi Noaptea

021 / 222 22 22

https://biblioteca-digitala.ro

ORGANIZATORI:





ABsenT WITHOUT Leave [AWOL]

EDIȚIA A II-A

BIENALA TINERILOR ARTIȘTI

BUCUREȘTI 2006 / 12 OCTOMBRIE - 16 NOIEMBRIE

PALATUL BRĂTIANU, STR. VISARION, NR. 6 (PIAȚA ROMANĂ)

EVENIMENT AFLAT SUB ÎNALTUL PATRONAJ AL PREȘEDINTELUI ROMÂNIEI, DOMNUL TRAIAN BĂSESCU

PARTENERI:

















CU SPRIJINUL:





















SPONSOR PRINCIPAL:

FLAMINGO

PARTENERI MEDIA:



















feeder.ro

Cotidianul.

https://biblioteca-digitala.ro